

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа Ставропольского края



Утверждаю:
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Раздорова Т.А.
приказ № 14-ос от 06.04.2026 г.

**Требования к прослушиванию по индивидуальному отбору детей
поступающих в МКУДО ДМШ Минераловодского муниципального округа
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

на 2026-2027 учебный год

Индивидуальный отбор детей в МКУДО ДМШ проводится в форме прослушиваний, устных ответов поступающих для выявления их музыкально-творческих способностей по следующим параметрам:

1. Диагностика операционного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей;
2. Музыкальные слуховые представления;
3. Музыкально-ритмические представления;
4. Диагностика степени развития гармонического слуха и характер звучания ладовых созвучий, динамического чувства

1. Диагностика операционного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

1. Выявление уровня музыкально-эстетических ориентаций ребенка с краткой беседой-анкетой.

Вопросы анкеты:

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях?)
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?

6. Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком – либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то, какие?
10. какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки

1. **Высокий уровень** – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) (**5 баллов**).
2. **Средний уровень** – выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки (**3-4 балла**).
3. **Низкий уровень** развития музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности (**1-2 балла**).

2. Музыкальные слуховые представления

Вопросы:

1. Пение заранее выученных песен: Красев «Елочка», Шаинский «Кузнечик», «Песенка крокодила Гены», РНП «Во поле береза стояла» и другие детские песни для детей дошкольного возраста.
2. Пение несложных знакомых и незнакомых песен, попевок с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
3. Пение мелодий от разных звуков.
4. Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, повторяющие звуки.
5. Повторение голосом предложенных мелодий на нейтральный слог.
6. Пение простейших мелодий, попевок на сопоставление одноименного мажора и минора.
7. Пение песен-упражнений на 2-х-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги).
8. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам

Музыкальный материал подбирается преподавателем - консультантом самостоятельно.

Критерии оценки

1. **Высокий уровень** - точное, безошибочное воспроизведение мелодий, чистота интонаций, строя, свободное дыхание – **(5 баллов)**.
2. **Средний уровень** - воспроизведение мелодии с двумя – тремя интонационными нарушениями **(3-4 балла)**.
3. **Низкий уровень** - неточное, сбивчивое воспроизведение мелодии с интонационными нарушениями мелодии, строя **(1-2 балла)**

3. Музыкально-ритмические представления

При подборе первоначальных ритмических упражнений необходимо опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составить варианты таких упражнений и придумывать новые. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

Задания:

1. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии.
2. Повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполняемого педагогом.
3. Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
4. Простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии.
5. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Критерии оценки:

1. **Высокий уровень** - точное, безошибочное восприятие метрического рисунка хлопками, карандашом **(5 баллов)**.
2. **Средний уровень** – воспроизведение метроритма с одним – двумя метрическими нарушениями **(3-4 балла)**.
3. **Низкий уровень** – неровное, сбивчивое метроритмическое исполнение карандашом, хлопками или при помощи голоса на слоги **(1-2 балла)**.
4. **Диагностика степени развития гармонического слуха и характер звучания ладовых созвучий, динамического чувства.**

Задания:

1. Преподаватель исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребенку отгадать, сколько звуков «спряталось»(1,2, много) в нём, а так же определить как звучит созвучие мелодий весело или грустно.

2. Определить характер музыки после прослушанных отрывков и фрагментов произведений.
3. Определить действия во время звучания музыки разных жанров (петь (песня), шагать (марш), танцевать(танец))
4. Определить звучание динамического изменения инструментальных фрагментов.

Критерии оценки:

1. **Высокий уровень** – угадано 8-10 созвучий **(5 баллов)**.
2. **Средний уровень** – угадано 4-7 созвучий **(3-4 балла)**.
3. **Низкий уровень** – угадано 1-3 созвучия **(1-2 балла)**.